

Award H#2 - ASIGC 2020

di A. Garofalo

Con dispiacere devo annunciare che questo concorso ASIGC 2020 sarà – per ora almeno – l'ultimo pubblicato da questa rivista, essendosi reso non disponibile il Redattore per motivi di età e salute.

Partecipanti:

Agostini Valerio	H28,H29
Alexandrov Velko	H20
Antipin Ivan	H21*
Armeni Alberto	H01,H11,H44,H54,H24,H10
Barsukov Valery	H37,H38
Carf Jean	H08,H09
Carf Jean-François	H02,H03
Colaneri Bruno	H04,H07,H60
Crisan Vlaicu	H67
Gavriliu Evgeny	H18*,H17*
Gershinsky Mikhaïl	H19*
Grinchenko Dmitry	H22,H36*,H69,H06
Hudak Stanislav	H23,H26,H34,H36*,H56
Ivunin Alexeï V.	H50*,H49*
Jonsson Christer	H45,H47
Kapros Jorge M.	H35,H41
Labai Zoltán	H25
Medintsev Vitaly V.	H61*
Mlynka Karol	H64,H39,H40
Nieuwhart Hans	H58,H68
Onkoud Abdelaziz	H55
Pankratiev Alexandre	H14,H15,H16,H18*,H19*,H21*,H50*,H59,H65,H17*,H49*,H63
Piet Pascale	H12,H13
Rallo Vito	H05*,H33,H33,H70,H71,H57
Shamir Shaul	H30
Simoni Francesco	H48
Sizonenko Victor	H53
Skripnik Anatoly	H61*
Uris Miguel	H05*,H31,H32,H52,H66,H51
Witztum Menachem	H43

Sfortunatamente quest'anno la qualità dei problemi è alquanto bassa, a parte quelli entrati in verdetto: ho l'impressione che molti autori abbiano inviato i loro problemi poco interessanti e/o difettosi a una rivista... discarica; ciò è poco onorevole per la rivista e per il giudice che perde del tempo ad analizzare i lavori.

Qui di seguito le critiche specifiche:

H02: 1.f6 Cd6+ 2.Rxe5 Te4‡ ← Ab8 inutile

H04: la cattura di un pedone bianco allo scopo di sgomberare una linea bianca, seguita da interferenza nera, sono effetti già molto sfruttati.

H05, H15, H16: soluzioni non omogenee

H18: Pf4 inutile

H19: in sostanza i matti sotto doppia inchiodatura sembrano falsi, inutili. In a) il matto Cd4 si può ottenere anche senza alcuna inchiodatura. Anche in b) è più o meno lo stesso.

H25: Cc3‡ viene ripetuto.

H26: sarebbe gradevole, ma la ripetizione di Cb6 impedisce a questo problema di entrare nel verdetto

H30: lo scacco evitato al re bianco nel gemello b) è puro, in a) è impuro perché Cd5 evita anche il controllo della casa di matto (d4)

H33: 1.Rd4 Rg3 2.Re4 Dxf4‡ ← Cb4 inutile. Ecco una versione senza il difetto, ma comunque il problema è di scarso valore. 8/8/4P3/1P1p3p/1Nk2n1Q/7p/5K2/8; White : Kf2 Qh4 Nb4 Pe6b5 Black : Kc4 Nf4 Pd5h5h3

H34: scambio di mosse bianche in due soluzioni, ma la terza soluzione era meglio evitarla.

H38: le due soluzioni sono gradevoli, ma non perfettamente omogenee.

H43: due semplici schiodature

H45: troppi pezzi per un semplice Zilahi

H47: manca qualcosa per arrivare alla lode.

H52: Cb5 ha scarsa funzione. Anche con la promozione a torre - mancante - sarebbe stato un ennesimo AUW.

H53: la cattura di un pedone a B1 per poi sgomberare una linea al bianco è tema molto sfruttato. Vedere anche H04.

H54: Zilahi troppo semplice

H58: 1.Tf5 Tb7 2.Tad5 Te7‡ ← Cd3 inutile

H59: mosse ripetute

H61: Ac3 ripetuta.

H65: troppo semplice e banale

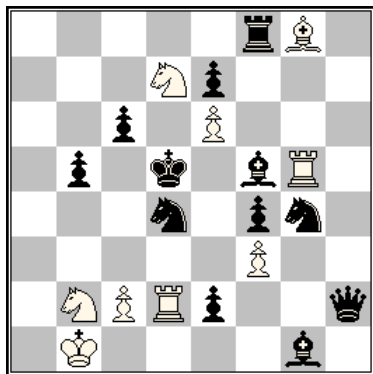
H66: troppo simmetrico

H68: pezzi bianchi inutili

H71: Tc2 inutile in due soluzioni

Gli altri lavori, rimasti nel limbo – non in verdetto e non criticati – non hanno stimolato il mio interesse, in nessun senso.

Ecco quindi la mia classifica:



← 1° Premio: H48 - Francesco Simoni

ASIGC 2020

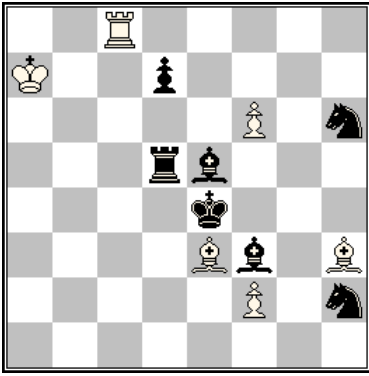
5rB1/3Np3/2p1P3/1p1k1bR1/3n1pn1/5P2/1NPRp2q/1K4b1

h‡2 (9+12) C+

1. ♖e3 ♘d3 2. ♘xe6 ♘b2‡ (♘de5?)

1. ♘f6 ♘e5 2. ♙xe6 ♘ec4‡ (♘f7?)

Interferenza, auto-inchiodatura, matto di batteria con switchback e duale evitato per schiodatura indiretta.



← 2° Premio H28 - Valerio Agostini

ASIGC 2020

2R5/K2p4/5P1n/3rb3/4k3/4Bb1B/5P1n/8

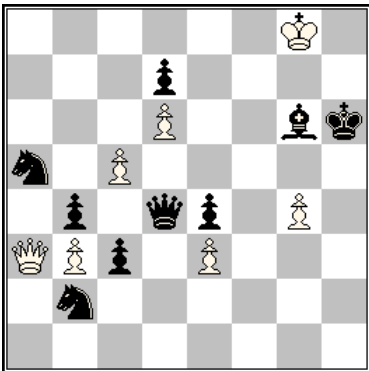
h‡2 (6+7) C+

1. ♖e2 ♜g8 2. ♔f3 ♙g2‡

1. ♙xf6 ♜c4+ 2. ♔e5 ♙f4‡

1. ♜d6 ♙f5+ 2. ♔d5 ♜c5‡

Tre pezzi neri (♜♙♙) si muovono lasciando il posto al Re; e tre pezzi bianchi (♜♙♙) mattano a turno. Un'elegante corrispondenza.



← 3° Premio H20 - Velko Alexandrov

ASIGC 2020

6K1/3p4/3P2bk/n1P5/1p1qp1P1/QPp1P3/1n6/8

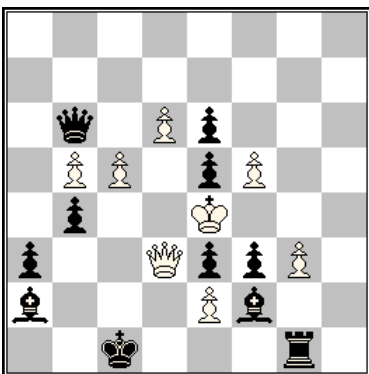
h‡2 (7+9) C+

b) ♙h6→e6

a) 1. ♘a4 ♙c1 2. ♙xe3 ♙xe3‡

b) 1. ♘xb3 ♙a6 2. ♙xd6 ♙xd6‡

Hideaway e sgombero dei cavalli neri, seguiti dal sacrificio della Regina.



← Premio Speciale e.a. H51 - Miguel Uris

ASIGC 2020

8/8/1q1Pp3/1PP1pP2/1p2K3/p2QppP1/b3Pb2/2k3r1

h‡2 (8+11) C+

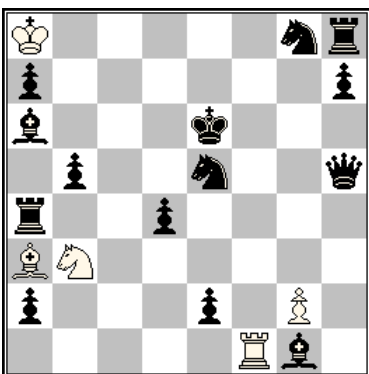
b) ♙c1→a1 c) ♙c1→h1 d) ♙c1→h8 e) ♙c1→a8

a) 1. ♙xg3 ♙xe3 2. ♙b1 ♙d2‡

b) 1. ♙b1 ♙xe5 2. a2 ♙d4‡ c) 1. exf5+ ♙xf3 2. f4 ♙h7‡

d) 1. ♜xg3 ♙xe3 2. ♜g8 ♙h6‡ e) 1. ♙b8 ♙xa3+ 2. ♙b7 ♙a6‡

Un notevole risultato, solo ♙b1 si ripete (in B1 e B2). Una pecca inevitabile sembra il mancato uso di vari pezzi o pedoni, sia bianchi che neri, dovuti allo spostamento ai 4 angoli del Re nero.



← Premio Speciale e.a. H55 - Abdelaziz Onkoud

ASIGC 2020

K5nr/p6p/b3k3/1p2n2q/r2p4/BN6/p3p1P1/5Rb1

h‡2 (5+14) C+

b) ♘b3↔♗a2, c) ♘b3-c8, d) ♘b3-h3,

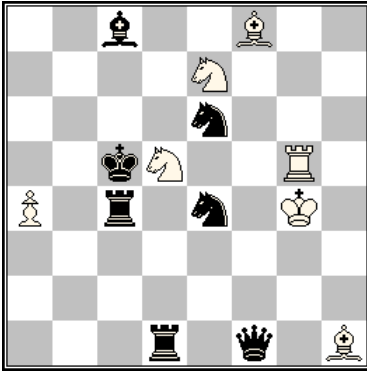
e) =d) ♙e6-e5, f) =e) ♘h3-f5

a) 1. ♘f6+ ♙f8 2. ♘d5 ♘c5‡ b) 1. ♙d5 ♘b4+ 2. ♙c4 ♜c1‡

c) 1. ♙d7 ♘b6+ 2. ♙e8 ♜f8‡ d) 1. ♙c8 ♜f8 2. ♙d7 ♘f4‡

e) 1. ♙e4 ♘f2+ 2. ♙e3 ♙c1‡ f) 1. ♙f6 ♘h4+ 2. ♙g7 ♙f8‡

L'onorificenza è meritata per aver ottenuto matti modello in 6 gemelli, anche se a costo di ripetizioni di mosse.



← 1ª Menzione Onorevole H17 - Alexandre Pankratiev & Evgeny Gavriliv

ASIGC 2020

2b2B2/4N3/4n3/2kN2R1/P1r1n1K1/8/8/3r1q1B

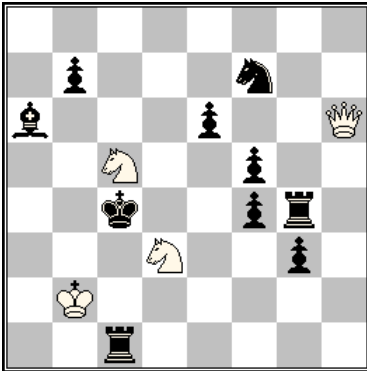
h‡2 (7+7) C+

b) ♖a4→c3

a) 1. ♘4xg5+ ♘f4 2. ♘d4+ ♘xc8‡

b) 1. ♘xf8+ ♘xc8 2. ♘d2+ ♘f4‡

Scacchi e controsacchi, posizione con un solo pedone.



← 2ª Menzione Onorevole H35 - Jorge M. Kapros

ASIGC 2020

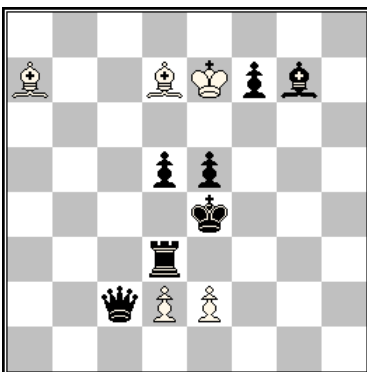
8/1p3n2/b3p2Q/2N2p2/2k2pr1/3N2p1/1K6/2r5

h‡2 (4+10) C+

1. ♔d4 ♕xe6 2. ♙xd3 ♘b3‡

1. ♔d5 ♕xf4 2. ♖xc5 ♘b4‡

Zilahi inaspettato; ♕xf4 ha anche un effetto di ostruzione, non presente nell'altra soluzione; comunque un problema interessante.



← 3ª Menzione Onorevole H24 - Alberto Armeni

ASIGC 2020

8/B2BKpb1/8/3pp3/4k3/3r4/2qPP3/8

h‡2 (5+7) C+

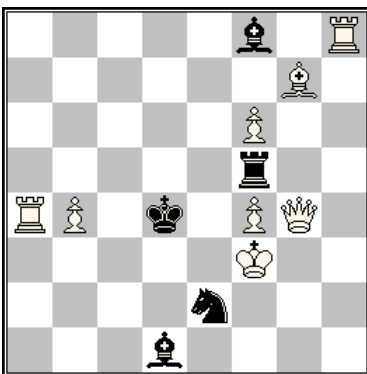
1. f5 ♙e8 2. f4 ♙g6‡

1. ♙h6 ♔f6 2. ♙f4 ♙f5‡

1. ♖f3 ♙a4 2. ♖f4 ♙xc2‡

1. ♕xd2 ♙b5 2. ♕f4 ♙xd3‡

Quattro autoblocchi diversi nella casa 'f4'.



← 4ª Menzione Onorevole H41 - Jorge M. Kapros

ASIGC 2020

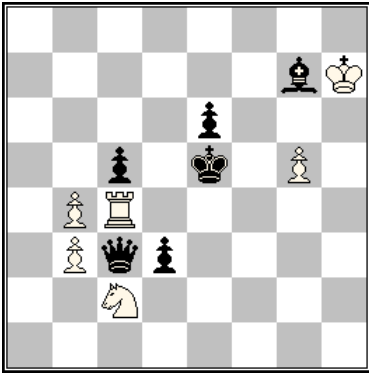
5b1R/6B1/5P2/5r2/RP1k1PQ1/5K2/4n3/3b4

h‡2 (8+5) C+

1. ♙xb4 ♖c8 2. ♖xf6 ♕d7‡

1. ♖xf6 ♕c8 2. ♙xb4 ♖d8‡

Scambio di funzioni ♕♖; inversione mosse nere, sgombero di linea bianca, matti a specchio.



← 1ª Lode H49 - Alexei V. Ivunin & Alexandre Pankratiev

ASIGC 2020

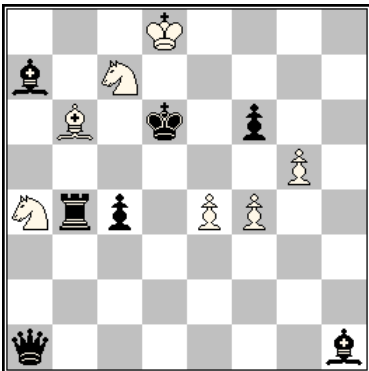
8/6bK/4p3/2p1k1P1/1PR5/1Pqp4/2N5/8

h‡2 (6+6) C+

1. ♔d5 bxc5 2. ♚e5 (♙e5?) ♘b4#.

1. ♔f5 ♖g4 2. ♙e5 (♚e5?) ♘e3#.

Un duale evitato per un motivo semplice: la guardia alla casa di matto.



← 2ª Lode H10 - Alberto Armeni

ASIGC 2020

3K4/b1N5/1B1k1p2/6P1/Nrp1PP2/8/8/q6b

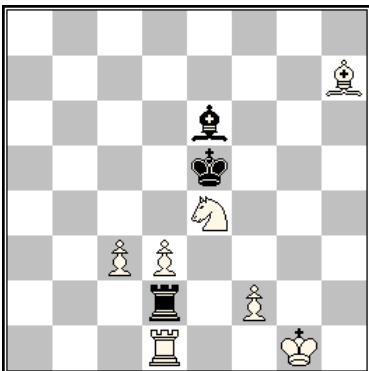
h‡2 (7+7) C+

1. ♙xe4 ♙xa7 2. ♙c6 ♙c5‡

1. ♖xb6 ♘c5 2. ♖c6 ♘b7‡

1. ♚xa4 gxf6 2. ♚c6 e5‡

Uno Zilahi ciclico fa sempre una bella figura.



← 3ª Lode H06 - Dmitry Grinchenko

ASIGC 2020

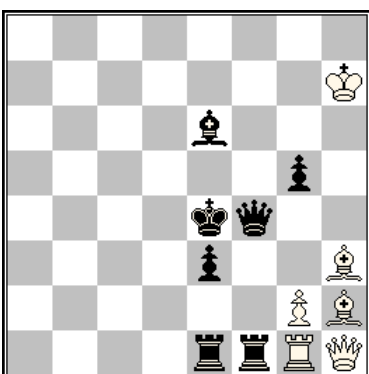
8/7B/4b3/4k3/4N3/2PP4/3r1P2/3R2K1

h‡2 (7+3) C+

1. ♖xf2 c4 2. ♖f4 d4‡

1. ♖xd3 ♖f1 2. ♖d5 f4‡

Uno zilahi i cui pezzi tematici sono entrambi pedoni; una divertente rarità.



← 4ª Lode H63 - Alexandre Pankratiev

ASIGC 2020

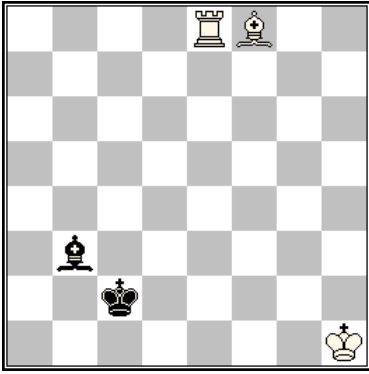
8/7K/4b3/6p1/4kq2/4p2B/6PB/4rrRQ

h‡2 (6+7) C+

1. ♚e5 ♙f4 2. ♔xf4 g3‡

1. ♚f6 ♙f5+ 2. ♔xf5 g4‡

Sacrifici dei due Alfieri; doppio passo del pedone che matta.



← 5ª Lode H39 - Karol Mlynka

ASIGC 2020

4RB2/8/8/8/8/1b6/2k5/7K

h‡2 (3+2) C+

b) ♖e8→g1 c) ♔c2→h8 d) ♔c2→a4

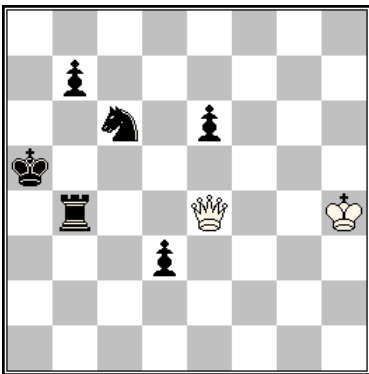
a) 1. ♔d1 ♙b4 2. ♙c2 ♖e1‡

b) 1. ♔b2 ♙g7+ 2. ♔a2 ♖a1‡

c) 1. ♙g8 ♖e6 2. ♔h7 ♖h6‡

d) 1. ♙c4 ♖e3 2. ♙b5 ♖a3‡

Quattro gemelli con matti a eco, non particolarmente difficile da comporre.



← 6ª Lode H40 - Karol Mlynka

ASIGC 2020

8/1p6/2n1p3/k7/1r2Q2K/3p4/8/8

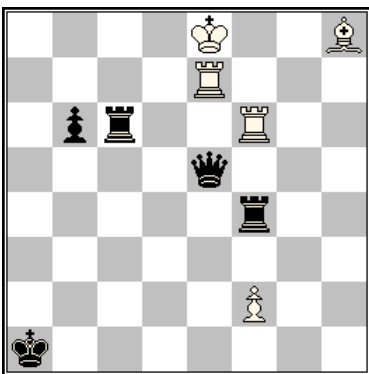
h‡2 (2+6) C+

1. ♞d4 ♔h7 2. b5 ♔a7‡

1. ♖b5 ♔xd3 2. b6 ♔a3‡

1. ♖b6 ♔xc6 2. ♔a6 ♔a4‡

Ancora 3 matti a eco.



← 7ª Lode H57 - Vito Rallo

ASIGC 2020

4K2B/4R3/1pr2R2/4q3/5r2/8/5P2/k7

h‡2 (5+5) C+

1. ♖xf2 ♖xf2 2. ♔c3 ♖e1‡

1. ♖c1 ♖xb6 2. ♔d4 ♖a7‡

La Regina inchiodata interferisce la Torre compagna.

Il verdetto diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami prego inviarli al Giudice: Antonio Garofalo, perseus@bestproblems.it

Bari, luglio 2021 – I.J. A. Garofalo