**Rubrica Problemi ASIGC – Maggio 2019**

**14° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC**

**#2 – 2019**, Giudice Internazionale: Marco Guida

**16° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC**

**H#2 – 2019**, Giudice Internazionale: Antonio Garofalo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **n.D13 –PANKRATIEV Alexandre**    **#2 GA-GV-GR (5+2)** | **n.D14 -PANKRATIEV Alexandre**    **#2 GV+GR (9+13)** | **n.D15 - PANKRATIEV Alexandre**    **#2 GV+GR (4+3)** |
| **n.H25 – -** **Francesco SIMONI, iTALIA**    **H#2 4 Sol, (4+11)** | **n.H26 – Jean CARF Francia**    **H#2 3 Sol. (7+6)** | **n.H27- M. Gershinsky, A. Pankratiev**    **H#2 2 Sol. (3+9)** |
| **n.H28 M. Gershinsky, A. Pankratiev**    **H#2 b) Ana7->g1 (6+11)** | **n.H29 -** **Bruno COLANERI,Italia**    **H#2 b) Dnb1->b7 (10+6)** | **n.H30 –- Alberto ARMENI, Italia**    **H#2 2 Sol. (7+7)** |

**°°°°°°°°°°°°°°°° GARA DI COMPOSIZIONE 2019 °°°°°°°°°°°°°°°°°**

**14° Gara di composizione ASIGC 2019 per Diretti #2 – Giudice Int. Marco Guida.**

**16° Gara di composizione ASIGC 2019 per Aiutomatti H#2 – Giudice Int. Antonio Garofalo.**

I problemi inediti ricevuti, a tema libero, vengono pubblicati mensilmente, con la soluzione, nella **Rubrica Problemi** della Newsletter **ASIGC** curata da **Vito Rallo**. Tutti i partecipanti riceveranno via email avviso della pubblicazione della rubrica mensile, che possono scaricare dal sito dell’**ASIGC** all’indirizzo:

**https://www.asigc.info/category/rubriche/**

Non viene, pertanto, inviata alcuna copia cartacea agli autori. Per entrambe le gare Inviare gli inediti, solo via email, al redattore entro il **30.11.2019** all’indirizzo: [vitorallo@virgilio.it](mailto:vitorallo@virgilio.it).

**A tutti i premiati verrà inviato un diploma di merito.**

**Diretti:**

**Pr.n. 13 - PANKRATIEV Alexandre.** *FEN: 3k4/3bN3/K7/3N4/3Q4/8/5R2/8*

GA: 1. ... Re8 [a] 2. Dh8 [A] #. GV: 1. Cb6? [2. D:d7 [B] #] 1. ... Re8 [a] /:e7 [b] 2. D:d7 [B] #

Ma 1. ... Rc7! . 1. Cf6? [2. D:d7 [B] #] 1. ... Rc7 2. Db6# Ma 1. ... R:e7 [b] !

Soluzione: 1. Cc7! Blocco. 1. ... R:e7 [b] 2. Df6 [C] #. 1. ... R:c7 2. Db6#

Clé de sacrifice, Auto-déclouage indirect. Clouage indirect, Option. Clé ampliative, Clé give and take

**Pr.n. D14 - PANKRATIEV Alexandre.** *1B4b1/1NQ5/qp2p3/1p1PR1p1/pP1k1p2/K1Rpp3/B7/4b1n1*

GV: 1. Cd6? [2. Te4 #]. 1. ... e:d5 2. Cf5#. 1. ... R:e5 2. Dg7#. Ma 1. ... Ah7!

GV: 1. T:g5? [2. De5#] 1. ... Re4 2. D:f4# 1. ... f3 2. De5 , Tg4# 1. ... A:c3 2. De5 /:f4# Ma 1. ... Cf3 !

GV: 1. T:e3? [2. De5 , Tc:d3 #] 1. ... Ah7 , f:e3 , A:c3 2. De5 #. Ma 1. ... R:e3!

GR: 1. Cc5! [2. T:d3 #]. 1. ... Ah7 2. C:e6 #. 1. ... b:c5 2. D:c5#. 1. ... R:c3 2. Cb3#. 1. ... A:c3 2. Te4 #

Correction de menace, Anderssen, Batterie blanche, Quasi-sacrifice blanc, Anti-Reversal,

Clé ampliative, Anti-Reversal-menace, Urania, Barnes.

**Pr.n. D15 – PANKRATIEV Alexandre.** *6R1/4N3/6pp/7k/8/7K/8/5R2*

1.Th1? blocco 1…g5 2.Rg3‡ ma 1…Rg5! 1.Cf5? blocco 1…g5 2.Cg3‡ 1…g×f5 2.T×f5‡ ma 1…Rg5!

Soluzione: 1. Rg3! Blocco. 1. ... g5 2. Th1#. 1. ... Rg5 2. Tf5# (NdA) Correction noire, Mat par clouage

Dombrovskis (Paradoxe), Mats (suites) changé(e)s, Mat (suite) changé(e) au moins 2 fois, Revers.

**Aiutomatti:**

**Pr.n.H25 – Francesco SIMONI, Italia .** *FEN. b7/3nn2p/3pk2N/6p1/8/5N2/1r2p3/b3q1QK*

Tentativi : 1.Df2? Dg3? Dh4? 1. Dd2? Db4?.

1. Da5! D:g5 (Dd4?) 2. Cd5 (Tb7?) Cd4#. 1. Dc3! Dd4 (D:g5?) 2. Tb7 (Cd5?) C:g5#

1. Rf6 Rh2 (Rg2?) 2. Rg6 D:g5#. 1. Rd5 Rg2 ( Rh2?) 2. Re4 Dd4#

(NdA): HOTF con 4 schiodature della Dg1. Due soluzioni con schiodatura diretta in B1, seguita dalla schiodatura indiretta del Cf3 in B2. Inversione delle posizioni finali della Dg1 e del Cf3, tentativi, duale evitato reciproco in W1 e B2. Le altre due soluzioni con auto-schiodatura indiretta in W1. Il Re nero muove due volte e prende matto dalle mosse W1 della prima coppia.

**Pr.n.H#26 - CARF Jean , Francia.** *FEN***.** *8/3np3/8/BPkp4/4PP2/q3p1K1/5P2/5B2*

1. Rd4 Rf3 2. Dc5 f:e3#. 1. Rd6 Ah3 2. Cc5 e5#. 1. d4 Ad8 2. Cb6 A:e7#

Auto-blocage, Mats modèles.

**Pr.n.H#27 - GERSHINSKY Mihail, Alexander PANKRATIEV .**

*FEN: 1N3K2/2n2P2/2p1kb2/3rpn1q/8/8/8/2r5*

1. Ce8 f:e8=A 2. Cd6 Ad7#. 1. Ce8 f:e8=C 2. Td6 Cc7#

Auto-blocage, Sacrifice noir, Mats modèles, Promotion

**Pr.n.H#28 - PANKRATIEV Alexandre. GERSHINSKY Mihail. Fen:** *4R1B1/b6K/2p2R2/1r6/2n4Q/1k4pr/bP2p1qp/8*

a) Diagram 1. Dd5 T:e2 2. Cb6 Tf3#. b) Ana7->g1 1. Td5 T:c6 2. Ce3 Tb8#

Auto-clouage préventif, Mat par clouage, Auto-clouage indirect, Auto-déclouage indirect.

**Pr.n. H#29 - Bruno COLANERI, Italia***. FEN: 8/8/2pp1B2/1PP2PP1/3KPkPp/4Np2/7P/1q6*

a) Diagram 1. Dg1 b:c6 2. D:g4 Cd5#. b) Dnb1->b7 1. Dg7 c:d6 2. D:g5 Ae5#

(NdA): un pezzo nero inchioda un pezzo bianco, per poi schiodarlo provocando anche un autoblocco!

Non era sufficiente solo schiodarlo doppio sblocco per il cavallo bianco!

Spostare la regina nera da b1 a b7 :anche qui inchiodatura di un pezzo bianco e sua schiodatura provocando anche un autoblocco! Non era sufficiente solo schiodarlo, doppio sblocco per l'alfiere bianco!

**Pr.n. H#30 - Alberto ARMENI, Italia.** *3r4/K7/8/4k3/3pb1n1/2PQ1pP1/3P1PP1/4n3*

1. d:c3 Dd7 2. Cf6 d4# . 1. Ad5 Dg6 2. f:g2 f4# . Autoblocco

**Soluzione Problemi ricostruzione D07 – H08 di Aprile 2019**

**Per semplificare Val. = Valore e Pv = punti valore**

|  |  |
| --- | --- |
| **Rico D07**    **# 2 Val. 3+3 (2+4)** | **Charles OUELLET, Francia**    **#2 Val. 48 (7+7)** |
| **Saverio CE’, Italia**    **#2 Val. 42 (7+8) 15** | **Salvador BLASCO, Spagna**    **#2 Val. 42 (8+7) 15** |

**Rico 07 - Charles OUELLET. Fen: q7/1br1p3/4R3/8/2R1p3/4kNQ1/3N3p/5B1K**

GA: 1…Fç6 2.Tç3‡ 1…T×ç4 2.C×ç4‡ GR: 1.Dé1+? ma 1…Rf4! 1.Dg5+? ma 1…Rf2!

GV:1.Téç6! [2.Tç3‡ 2.T×é4‡] 1…é×f3 2.Dé1‡

La ricostruzione del problema si prestava a diverse soluzioni più economiche dell'originale.

La migliore è quella ricevuta da Saverio Cè, Miguel Uris, J.A.Coello Alonso, e Jan Golha: Val. 42, (7+8) **Punti 5.** La seconda migliore ricostruzione quella di Savador Blasco, Viktor Ristea, Gino Agueci e Alberto Candia con stesso Val. 42 ma con utilizzo di più pezzi bianchi (8+7), **Punti 4** come da regolamento

Ai restanti: Alain Bienabe Val. 49 - (8+7) punti 3 ed a Hans Nieuwhart Val. 50 – (7+9) **Punti 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Rico H08**    **H#2 2 sol. Val. 6 (1+4)** | **Pascale PIET, Francia**    **H#2 2 sol. Val. 37 (6+7)** |

**Rico H08 - Pascale PIET, Springaren. Fen:** 8/1N1pn3/3P1p2/2n1k1N1/8/8/BK1R2r1/3q4

1. C:b7 Tc2 2. R:d6 Cf7#. 1. T:g5 Td5 2. Re6 Cd8#

Quasi tutti i partecipanti hanno trovato una soluzione più economica dell’originale con eccezione di Alain Bienabe e Alberto Candia con Fen: 3n4/1N1pn3/3P1p2/4k1Nr/8/4r3/B2R4/5K1b. Val 38 (6+8). **Punti 3** .

I migliori: Miguel Uris e Gino Agueci con FEN: 6r1/1Nppn3/2pP1p2/2n1k1Np/7K/8/B2R4/8,

Val.32 (6+9). **Punti 5**. Seconda migliore ricostruzione quella di: Hans NIEUWHART, J. A. Coello Alonso, Ján GOLHA , Salvador BLASCO e Viktor RISTEA con posizioni divere ma tutte con Val. 33 - (6+7). A tutti **Punti 4.**

**Gara di Ricostruzione 2019**

**Classifica Aprile**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nominativo** | **Prec.** | **#2**  **D07** | **H#2**  **D08** | **Totale** |
| **Alonzo Josè COELLO** | **28** | **5** | **4** | **37** |
| **Miguel URIS** | **26** | **5** | **5** | **36** |
| **Ján GOLHA** | **25** | **5** | **4** | **34** |
| **Saverio CE’** | **25** | **5** | **3** | **33** |
| **Salvador BLASCO** | **25** | **4** | **4** | **33** |
| **Gino AGUECI** | **24** | **4** | **5** | **33** |
| **Hans NIEUWHART** | **26** | **3** | **4** | **33** |
| **Alberto CANDIA** | **25** | **4** | **3** | **32** |
| **Viktor RISTEA** | **23** | **4** | **4** | **31** |
| **Alain BIENABE** | **23** | **3** | **3** | **29** |
| **Luis ZARAGOZA** | **24** | **#** | **#** | **24** |

**ASIGC - Gara di Ricostruzione 2019**

**MAGGIO 2019**

|  |  |
| --- | --- |
| **Rico n. D09**    **#2 GA (2+4) Val.10** | **Rico n. H10**    **H#2 2 sol. (1+3) Val.5** |

**Rico D09 - Soluzione: 1. Dg5! [2. D:f4#]. 1. ... C:g5 2. C:g5#. 1. ... Te4 2. Cg1#. 1. ... Tf5 2. D:g4#**

**1. ... Tf6, Re4 2. Dd5#**

Aggiungere i pezzi mancanti e necessari per ottenere un problema corretto e legale con esattamente la soluzione richiesta. Non consentiti altre mosse di matto.

**Rico H10 - Soluzione: a) 1. e6 Tc3 2. e5 Cd6#. b) white Cb5 = black Cb5. 1. Cd6 Rc2 2. Cf5 Te6#**

Aggiungere i pezzi mancanti e necessari, Re bianco compreso, per ottenere un problema corretto e legale con esattamente la soluzione richiesta. Non consentiti altre mosse di matto.

Saranno premiati le ricostruzioni più economiche come da regolamento.

Inviare le soluzioni di questo mese al redattore, solo via email, entro il **30.05.2019**

**PS. Mettere sempre vicino al digramma il nome di chi invia la ricostruzione.**

**Regolamento**

**°°°°°°°°°°°°°°°° GARA DI RICOSTUZIONE 2019 °°°°°°°°°°°°°°°°°**

**con assegnazione al vincitore del titolo di**

**“Solutore Esperto ASIGC 2019”**

Aggiungere i pezzi mancanti (Re compreso se necessario) per ottenere un problema corretto e legale che rispetti esattamente la soluzione data. I pezzi presenti nella posizione data devono essere tutti presenti nella ricostruzione finale e nella stessa casa, anche se non necessari per la soluzione trovata.

Se, ad esempio, una delle difese richieste da rispettare è 1. ... c:d5 2. Cf2#, non è corretta una ricostruzione che presenta invece la difesa 1. ... c:d5 2. Cf2/Dd5# (matto duale).

Per migliorare la qualità delle ricostruzioni informo, a chiarimento, che per la nostra gara:

* non sono ritenute corrette le ricostruzioni che presentano più di 2 figure-pezzi dello stesso colore, anche se legali dal punto di vista della costruzione e presenti per promozione di pedone, e neanche ammessi due alfieri su casa di stesso colore.
* in un Aiutomatto, non è ritenuta corretta una ricostruzione che presenta il Re nero sotto scacco nella posizione iniziale, anche se questo dovesse comportare un risparmio nell’economia.
* a parità di economia si considera più economica la ricostruzione con meno pezzi bianchi e in caso di ulteriore parità quella con il minor numero complessivo di pezzi presenti sulla scacchiera.

**Punti economia dei pezzi: *8 - Donna;*  *5 - Torre; 4 - Alfiere; 3 - Cavallo; 1 – Pedone; 0 – Re****.*

Assegnazione del punteggio per la gara di ricostruzione: **3** punti per la corretta e legale ricostruzione più altri **2** punti extra a tutti coloro che invieranno la posizione corretta più economica e **1** a tutti coloro che, a seguire, invieranno la seconda posizione corretta ma meno economica.

Nessun punto extra ai restanti solutori.

Ricordo che la gara di ricostruzione non vuole migliorare i problemi proposti, che restano di esclusiva proprietà degli autori, ma solo riuscire a trovare una posizione più economica che, senza considerare

le tematiche svolte, abbia la stessa soluzione richiesta.

**Newsletter ASIGC all’indirizzo: https://www.asigc.info/category/rubriche/**

*In caso di dubbi Il redattore è sempre disponibile per chiarimenti sulle regole del gioco.*

[vitorallo@virgilio.it](mailto:vitorallo@virgilio.it)

***Trapani, 05.05.2019***

*Il redattore* ***Vito RALL0***

**“VITO RALLO – 80 Jubilee”**

Thematic Tournament

We are pleased to announce the 80° anniversary of **Vito RALLO.**

The tournament required H#3 Circe Parrain, where ‘the piece captured in the

last move gives mate thanks to a specifics rebirth”.

There are two sections, one with fairy pieces, one without.

Please send original by email to: [vitorallo@virgilio.it](mailto:vitorallo@virgilio.it)

All problems received will be published on ***BEST PROBLEMS*** *Italian Magazine*

Merit Diploma to the winners. Last available day for sent: August 3, 2019.

Judge: **Vlaicu CRISAN**.

|  |  |
| --- | --- |
| Vito Rallo & Guy Sobrecases,  Problemaz 2008  Inline image (3+2) b) wKd1 --> d2 h#3  - Circe Parrain –  a) 1.c5 Rc4+ 2.Kd3 Rd4+ 3.**c:Rd4** Sd2(**wRb3**)#  b) 1.c6 Sd4 2.c5 Rf3 3.**c:Sd4** Rf5(**wSd6**)# | 2.  Vito Rallo, Comm.  4th TT Maroc-Echecs 2014  Inline image (5+4) 2.1.1... h#3  - Circe Parrain -  1.g:f2 b4(wPf3) 2.Kd5 Se3+ 3.**K:Bd4** Kc2(**wBc5**)#  1.Kd5 Ke2 2.g:f2 Se7(wPe4)+ 3.**K:Pe4** |

**Please reprint. Thanks**